

a ERNST KRENEK (*1900)

Symphonie für Blasinstrumente und Schlagwerk
op. 34 (1924/1925) 19'44"

Radio-Symphonie-Orchester Berlin
Vinko Globokar

b KURT WEILL (1900-1950)

„Zu Potsdam unter den Eichen“ 2'21"
für Männerchor (1929)

Staats- und Domchor, Berlin
Christian Grube

c GRETE VON ZIERITZ (*1879)

Präludium und Fuge für Klavier (1924) 4'51"
Horst Göbel, Klavier

d FERRUCCIO BUSONI (1866-1924)

Elegie für Klarinette und Klavier (1920) 4'42"
Alois Brandhofer, Klarinette
Horst Göbel, Klavier

e KAROL RATHAUS (1895-1954)

Sonate für Klarinette und Klavier op. 21 (1927) 14'02"
Alois Brandhofer, Klarinette
Horst Göbel, Klavier

f HANNS EISLER (1898-1962)

„Palmström“ (Studien über Zwölfton-Reihen)
op. 5 (1926) für eine Stimme, Flöte (Piccolo),
Klarinette, Violine, Viola und V'cello 5'18"
Junko Ohtsu-Bormann, Sopran/Rezitation
Hans Dünschede, Flöte (Piccolo)
Mitglieder der Orchester-Akademie des BRhO
(Herbert von Karajan-Stiftung):
Eva-Maria Tomasi, Violine/Walter Küssner,
Viola/Åsa Åkerberg, V'cello/Martin Stoffel,
Klarinette

g PAUL HINDEMITH (1895-1963)

Konzert für Orchester (1925) 12'54"
Radio-Symphonie-Orchester Berlin
Reinhard Peters

Musikverleger: Schott (g) UE (a, b, f) Ries & Erler (c)
Breitkopf (d) Karol Rathaus Society (e)

Produktionen: Sander Freies Berlin (a 1970, g 1982)
studin wedemark (c, d, e 1986) SIM (f 1986)
HdK Berlin (b 1986)

Neuaufnahmen (Leitung/Technik): U. Rüscher/A. Fenner
(b) H. König (c, d, e) H. Göbel/H. Rüsse (f)

Graphik: Sigurd Schneider

Titelbild: Varieté, 1925 von Paul Grunwaldt

Mit freundlicher Genehmigung des Berlin-Museums

Druck: Offizin Paul Hartung, Hamburg

Düerspielung: studin wedemark

Herstellung: TELDEC PRESS

Verlag: THOROFON Schallplatten KG,

Postfach 100 232, 3002 Wedemark 1

Telefon (051 30) 41 76 Bestell-Nummer: MTH 341

Produzent und Herausgeber: Horst Göbel

Mit freundlicher Unterstützung
der Hoechst AG

Hoechst



Made in Western Germany

The Twenties

It was at the very threshold for the "golden twenties", in 1920, that the two had come to Berlin: Ferruccio Busoni and Franz Schreker. Schreker had been appointed Director of the Music Academy; Busoni had refused an offer to take on a piano class there in favor of a master class in composition at the Prussian Academy of the Arts. Schreker brought with him from Vienna a number of pupils such as Ernst Krenek and Karol Rathaus, who were then joined by Grete von Zieritz and others. Her **Prelude and Fugue for Piano** from 1924, however, had been written before that. The jaggedly contoured subject of her Fugue—in which the ascending minor ninth answered by two descending major sevenths threaten to burst the last bonds of tonality—is an expression of strong individuality as is the prelude, with its abducaté contrasting of broad chords and agile runs in parallel-dissimance.

Ernst Krenek was prolific even at the outset of his career: by the time he wrote his **Symphony for Winds and Percussion** in 1924/25 he had already completed three others. In addition to that, his early works tended to be rather heterogeneous. On one hand we have the same wistful mood found in Alban Berg's "Wozzack", also composed in those years; on the other hand the opening and final movements are marked by the wry sarcasm and devil-may-care lilt sometimes even suggestive of contemporary light music. Polish composer **Karol Rathaus** seems to take himself rather more seriously in his **Clarinet Sonata** (1927), despite its expressiveness and richness of tone color. The first movement, for example, focuses on a group of tones appearing at the beginning in the piano and clarinet as a lofty fanfare and at the same time providing a harmonic basis here evocative of the late Stravinsky. In the second movement ("meditative"), rhapsodically sweeping passages supply a framework for the dance-like tautness of an Allegretto, which in character anticipates the Finale with its touch of folk music in rondo style.

Busoni's Elegy, written in 1920, is the reflection of his classical aesthetic approach: straightforward E-flat major in the piano, plainly periodical melodic structure in the clarinet, logical harmonic movement, and a clear ternary form (A-B-A) with a gift to mirthful section.

Kurt Weill has manifestly detached himself from his teacher Busoni. Going from atonal, expressionist symphonic forms, he ended up in songwriting and Brecht's socially critical theater. In collaboration with Brecht he wrote—along with the well-known theater pieces—the "Berlin Requiem". Although this is music for male chorus, it is a far cry from the maudlin patriotic crooning usually encountered in that genre. "**Zu Potsdam unter den Eichen**" is a bluntly unsentimental statement of the brutal abuse of patriotism.

In that way Weill approaches another like-minded musical associate of Brecht's: **Hanns Eisler**, whose roots were in the Viennese School with Schönberg. Eisler arrived in Berlin in 1924 and was soon to complete work on his "**Palmstrom**" (after a text by Morgenstern). The piece gives evidence on the one hand of that musical background—the ensemble with flute, clarinet, violin, violoncell, and spoken voice resembles the one used in "Herrn und Jahre", and Eisler adopts the twelve-tone technique recently devised by his teacher—while on the other hand the element of satire peculiar to Eisler emerges.

Paul Hindemith's Concerto for Orchestra (1925) is in spirit and form wholly derived from the baroque concerto grosso in the way that its tutti orchestral passages alternate with ensemble soli. The incessantly pulsating second movement is followed by a March for woodwinds ending in a polyphonic Finale over an obstinate bass line—here, too, the pattern is neobaroque.

Gottfried Eberle

Translation: Clement Oshor

a BORIS BLACHER (1903-1975)

Concertante Musik op. 10 (1937) 7'30"
Radio-Symphonie-Orchester Berlin
Lorin Maazel

b WERNER EGK (1901-1983)

Variationen über ein altes Wiener
Strophentied (1937) für Koloratur-Sopran
und Orchester 6'02"
Ingeborg Hallstein/Münchner Rundfunk-
Orchester/ Leopold Hager

c SIEGFRIED BORRIS (*1906)

Bläserquintett op. 25,2 (1938) 9'03"
Bläserquintett der Deutschen Oper Berlin

d DIETRICH ERDMANN (*1917)

Kleine Klavierstücke (1933) 6'06"
Horst Göbel, Klavier

e PAUL HINDEMITH (1895-1963)

Ouverture „Neues vom Tage“
mit Konzertschluß (1930) 8'02"
Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester
Ottmar F. Maga

f ERNST TOCH (1887-1964)

„Fuge aus der Geographie“
für sprechenden Chor (1930) 3'28"
Der Junge Chor Aachen/Fritz ter Wey

g ARNOLD SCHÖNBERG (1874-1951)

Begleitmusik für eine Lichtspielszene
op. 34 (1930) 8'40"
Radio-Symphonie-Orchester Berlin
Gary Bertini

h ERNST PEPPING (1901-1981)

„Deutsche Messe“ 10'20"
für 4-6-stimmigen Chor a capella (1938)
daraus: Kyrie/Gloria/Sanctus
Heinrich-Schütz-Kreis/Wolfgang Matkowitz

Musikverlage: Schott (b, e, h) Bote & Bock (a)
Heinrichshofen (g) Edition Corona, Rolf Bredde (d, f)

Produktionen: Sender Freies Berlin (a 1966, c 1976,
f 1981, g 1974, h 1978) WDR Köln (a 1972)
OR München (b 1967) studio wedemark (d 1983)

Graphik: Sigurd Schneider

Titelbild: Graf-Spae-Straße von Alfred Pfitzner
Mit freundlicher Genehmigung des Berlin-Museums

Druck: Offizin Paul Hartung, Hamburg

Überspielung: studio wedemark

Herstellung: TELDEC PRESS

Verlag: THOROFON Schallplatten KG,
Postfach 100 232, 3002 Wedemark 1
Telefon (0 51 37) 41 76 Bestell-Nummer MTH 342

Produzent und Herausgeber: Horst Göbel

Made in Western Germany

The Thirties

With the advent of the world economy crisis in 1929 the "golden twenties" came to a sudden end, and the disasters of the 1930's had already begun to cast their shadow. Indeed they seem to be reflected in **Arnold Schönberg's** "**Begleitmusik zu einer Lichtspielszene**" ("Incidental Music to a Motion Picture Scene"), which was not composed for use with a particular film, but rather is to illustrate three situations of a general character: Impending Danger, Fear and Catastrophe. It is in fact that freedom from a specific subject that guarantees this highly constructivist and yet highly dramatic music its state of independence. Accordingly, the work was premiered in its own right in 1930 by the Orchestra of the Kroll Opera Theater in Berlin under Otto Klemperer.

The year 1930 also witnessed the abrupt disappearance of an operatic fad called *Zeitoper*, or "opera of the times", whose authors in their euphoria for progress felt that they always had to clutter the opera with new-fangled gadgets. And so it is that **Hindemith** names an opera "**Neues vom Tage**" ("The Newest of the Day") – the usual drama of jealousy, but which ends up criticizing just that faddish way of thinking. The Overture (to which in 1930 Hindemith added an ending for concert performance), with its motor activity and the clatter of typewriters, is in full measure the expression of the New Objectivity and the bustling restlessness of the era.

The same *Zeitgeist* pervades such experimental works as the "**Geographical Fugue**" for spoken chorus (1930) by Viennese composer **Ernst Toch**, who had been attracted to Berlin by the city's atmosphere in the 1920's. The fugue subject, made up of richly polysyllabic names taken from the atlas, is given the full treatment according to the rules of counterpoint.

When Paul Hindemith was appointed Professor of Composition at the Berlin Academy of Music in 1927, one of his first students was 21-year-old **Siegfried Borris**, whose Woodwind Quintet was written in 1930: its appeal lies in the light-footed divertimento musicianship particular to that genre. **Dietrich Erdmann**, a Berliner since 1925, attended as a child composition courses given by Paul Hindemith and his pupil Harald Genzmer at the Neukölln School of Music. When Hitler seized power Erdmann was sixteen, and as a response to Nazi bombast he wrote his diaphanous "**Six Little Pieces for Piano**", which actually are essentially two-part inventions – unhindered by formality and succinctly constructed.

Ernst Pepping was to become one of the principal innovators of Protestant sacred music as an outgrowth of early vocal polyphony. His "**German Mass**" of 1938 is based on German chorales which freely paraphrase the Latin text of the Mass. They constitute the *cantus firmus* within the strict metrical framework of the a cappella choral voicing. **Boris Blacher's** breakthrough as a composer came rather late, but then the more strikingly. Carl Schüricht premiered Blacher's "**Concertante Musik**" on December 6, 1937 with the Berlin Philharmonic Orchestra – and had to do an encore of the piece straight away. It derives its verve from the same jazz syncopation that Blacher had already paid tribute to in his opus 1, the *Jazz Concertatures*.

Werner Egk was engaged in 1936 as conductor at the Prussian State Opera, where he remained until 1940. During that time he wrote – as an interlude to Rossini's "*Barber of Seville*" for Ernst Berger – his "**Variations on an Early Viennese Verse Song**".

Gottfried Eberle

English translation: Clement Calder

a FRANZ SCHREKER (1878-1934)

Kleine Suite für Orchester (1928) 15'40"
Radio-Symphonie-Orchester Berlin
Hans-Georg Rätjen

b PAUL HINDEMITH (1895-1963)

„Langsames Stück und Rondo“
für Trautonium (1935) 5'20"
Oskar Sala, Trautonium

c HANS CHEMIN-PETIT (1902-1981)

Drei Lieder nach Gedichten
von Ricarda Huch (1928) 9'00"
Sieglinde Wagner, Alt
Käte Walter, Klavier

d PAUL JUON (1872-1940)

Sonate h-moll op. 86 für Violine
und Klavier (1930) 16'35"
Hans Maile, Violine
Horst Göbel, Klavier

e HEINZ TIESSEN (1887-1971)

Zwei Ernste Weisen für Viola und
Klavier op. 29/30 Nr. 2B (1920) 8'26"
Chaim Seleturskij, Viola
Horst Göbel, Klavier

f PAUL HÖFFER (1895-1949)

Thema mit Variationen für Oboe,
Klarinette und Fagott (1939/44) 6'20"
Kelf-Julius Koch, Oboe
Jörg Fadler, Klarinette
Hans Lemke, Fagott

Die Hochschule für Musik

Ihren enormen Aufschwung verdankt die Staatliche Akademische Hochschule für Musik in Berlin zu Charlottenburg – so der vollständige Name damals – in erster Linie dem sozialdemokratischen Musikreferenten im Preußischen Ministerium für Wissenschaft, Kunst und Volksbildung Leo Kestenberg, der systematisch ein breitgefächertes Musikerziehungswesen vom Kindergarten bis zum akademischen Bereich aufbaute. Zum Direktor der Hochschule berief er 1920 den Wiener Komponisten **Franz Schreker**, der sich durch glutvolle Opern zwischen Jugendstil und Expressionismus einen Namen gemacht hatte, nun allerdings auf dem Weg war zu einem kammermusikalisch transparenten, eher zeichnerischen Spätstil, der durchaus im Zuge neobarocker Zeitströmungen lag. Ein Beispiel dafür ist die **Kleine Suite von 1928** mit ihren kontrapunktischen Formen wie Canon und Fughetta, mit der archaisch-modalen Sphäre des Präludiums, mit dem geschäftig-musikantischen Gestus von Marcia und Capriccio.

Paul Höffer, der gleich 1920 Schüler von Schreker wurde, knüpft an diese Seite an und entwickelt sie zu strenger und zugleich spielerischer linearer Polyphonie, wie sie sich in seinem **Bläsertrio** zeigt. Nach dreijährigem Studium wurde Höffer selbst Hochschullehrer, zunächst für Klavier und Musikerziehung, später für Komposition und Theorie, hat sich dann als Komponist insbesondere fürs Laienmusizieren eingesetzt, hat Spielmusiken geschrieben und Stücke für Heinz Tiessens „Jungen Chor“.

Der Königsberger Tiessen, der 1905 nach Berlin kam und am Sternschen Konservatorium studierte, nahm als Komponist seinen Ausgang zunächst von Richard Strauss, gelangte nach dem Krieg aber unter den Einfluß Schönbergs zur Atonalität, ohne dessen Radikalität freilich, nahm einen „zweiten Anfang in linearer Polyphonie“. **Tiessen** wurde 1925 Kompositionslehrer an der Hochschule und blieb es bis 1945. Seine **„Zwei Ernsten Weisen für Viola und Klavier“** haben eine lange Geschichte. Sie gehen zurück auf die Zeit um 1920, als Tiessen Hauskomponist der Volksbühne war. Die eine wurde als „Totentanz-Melodie“ für Lucie Mannheim in Carl Hauptmanns Märchendrama „Die armseligen Besenbinder“ geschrieben. Lange spielt das Melodieinstrument alleine, „sehnüch-tig, wie aus dem Wehen des Windes tönend“, in wiegender, schwingender Bewegung, in „verlockend süßen Terzen“, ehe die Begleitung einsetzt. Das Stück ging zunächst in den Violinzyklus „Visionen“ op. 29 ein. Das andere Stück, „Elegie“, gehörte ursprünglich zu einer Hamlet-Musik, hobt zart, dünnstimmig, tonal unbestimmt, aber durch das Quartintervall strukturiert, an, ehe es in sonores f-moll taucht. Beide Stücke wurden schließlich, auf die Viola übertragen, miteinander verknüpft.

Neben Schreker und Tiessen wirkte als Kompositionslehrer an der Hochschule zwischen den Kriegen noch der Vertreter einer älteren Generation, **Paul Juon**, ein Mann von eigenartigem Gepräge. Er war Russe schweizerischer Herkunft, hatte in Moskau noch bei Tanejew und Arensky, den Lehrern Skrjabin, studiert, war 1894

zu Woldemar Bargiel an die Berliner Musikhochschule gegangen und dort selbst schon 1906 Lehrer geworden. Man hat ihn den „russischen Brahms“ genannt, ein Etikett, das seine stilistische Vielfalt nicht erschöpft. Seine einsätzige **III. Violinsonate** von 1930 beginnt und schließt wie byzantinischer Gesang, Pentatonisches, Kantables entfaltet sich, wird zur Leitmelodie, aber auch die ausladende Gebärde Rachmaninoffs fährt dazwischen, improvisatorische Violinsoli verknüpfen die Teile, deren mittlerer sich über unablässigen Repetitionen ausbreitet.

Zu den Schülern Juons gehörte neben Heinrich Kaminski, Max Trapp und Stefan Wolpe **Hans Chemin-Petit**, der 1929 Theorielehrer an der Hochschule wurde, später auch Lehrer für Chorleitung. Seine „**Drei Lieder nach Ricarda Huch**“ von 1928 bleiben in der Tonalität verankert, begeben sich aber, textbedingt, gelegentlich ins Ganztonmilieu („Die Harfe war besaitet ohne Ziel“).

1927 wurde **Paul Hindemith**, der damals zur vordersten Avantgarde zählte, an die Hochschule berufen. In der „Rundfunkversuchsstelle“ machte er zusammen mit seinen Schülern Siegfried Borris, Harald Genzmer und Oskar Sala elektroakustische Experimente. Schließlich wurde von dem Physiker Friedrich Trautwein das Trautonium entwickelt, 1930 vorgestellt und regte eine Reihe von Komponisten, in erster Linie Hindemith selbst, zu Werken an. Sein „Langsames Stück und Rondo für Trautonium“ schrieb er im August 1935 für **Oskar Sala** zu einem Zeitpunkt, als bereits der Vorläufer des Mixtur-Trautoniums zur Verfügung stand. Oskar Sala spielte auch die Uraufführung im gleichen Jahr, dies in

Abwesenheit des Komponisten, wodurch die hier erfolgende erste Veröffentlichung des Werkes möglich wird: Oskar Sala schnitt damals eine Schellackplatte als Geschenk für Hindemith. Die Partitur des Stückes ist noch immer verschollen, jedoch tauchte die alte, technisch unbrauchbare Platte in den USA wieder auf, mit deren Hilfe Oskar Sala kürzlich die authentische Rekonstruktion in seinem Elektronischen Studio gelang.

Gottfried Eberle

Musikverlage: UE (a) Robert Lienau (d)
Ries & Erler (e) Paul-Hindemith-Institut (b)
Sikorski (f)

Produktionen: Sender Freies Berlin (a, 1971, f, 1969)
studio wedemark (e, 1984) Ries Berlin (c, 1961,
d, 1978) Elektronisches Studio Oskar Sala (b, 1986)

Titelbild: Hordenturgstraße
von Reinhold Grehmann
Mit freundlicher Genehmigung des Berlin-Museums

Foto Rückseite: Die Hochschule für Musik um 1925
Mit freundlicher Genehmigung des Landesarchiv
Berlin

Graphik: Sigurd Schneider

Druck: Offizin Paul Hartung, Hamburg

Überspielung: studio wedemark

Herstellung: TELDEC PRESS

Verlag: THOROFON Schallplatten KG,
Postfach 100 232, 3002 Wedemark 1
Telefon (0 51 31) 41 75 Postellnummer: MTH 343

Produzent und Herausgeber: Horst Göbel

Made in Western Germany

a **FERRUCCIO BUSONI** (1866-1924)

Divertimento für Flöte und Klavier op. 52 "402"
(Kurt Weill), 1920,
Matthias Perl, Flöte
Holger Groschopp, Klavier

b **ARNOLD SCHÖNBERG** (1874-1951)

Klavierstücke op. 33a/b (1923/31) 5'41"
Rolf Hagge, Klavier

c **HEINRICH KAMINSKI** (1883-1946)

Musik für zwei Violinen
und Cembalo (1931) 13'27"
Matthias Leupold, 1. Violine
Karsten Windt, 2. Violine
Horst Göbel, Cembalo

d **HANS PFITZNER** (1869-1949)

Sechs Liebeslieder (R. Huch) op. 35 (1924) 10'14"
Katharina Richter, Sopran
Holger Groschopp, Klavier

e **MAX v. SCHILLINGS** (1868-1933)

Vier Klavierstücke op. 36 (1932) 22'42"
Matthias Kirschnerreit, Klavier

Die Preußische Akademie der Künste

Musiker gelangten relativ spät in die Preußische Akademie der Künste, die Kurfürst Friedrich III. 1695 ins Leben gerufen hatte. Carl Friedrich Zelter war 1806 der erste, und eine Sektion Musik gab es erst seit 1833; ihr gehörten dann allerdings die prominentesten Komponisten der Zeit an. Die Abteilung hatte primär pädagogische Ambitionen, initiierte 1869 die Hochschule für Musik und richtete nach 1873 Meisterklassen für Komposition ein.

In eine solche wurden just im selben Jahr, 1920, zwei Kontrahenten berufen: Ferruccio Busoni und Hans Pfitzner. Pfitzner hatte in Busonis „Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst“ „Futuristengefahr“ gewittert, während Busoni 1920 eine „neue Klassizität“ inaugurierter, die er verstand als „die Meisterung, die Sichtung und Ausbeutung vorausgegangener Experimente; ihre Hineintragung in feste und schöne Formen“. Busonis *Flötendivertimento* von 1922 ist denn auch keineswegs viel wegenger als Pfitzners *Liebeslieder op. 35* auf dieser Schallplatte, es ist freilich aus anderem Geist, dem das klassischen Konzerts nömlich. Für den Mittelteil aber greift Busoni auf seine spätrromantische Klarinettenlegie von 1920 zurück. Kurt Weill, sein Schüler, hat von der ursprünglichen Orchesterbegleitung eine weit über den Charakter des Klavierauszugs hinausgehende Klavierfassung geschaffen, als Version eigenen Rechts.

Pfitzner als verspäteten Romantiker zu etikettieren wäre zu simpel. Gewiß ist er ein Erbe des 19. Jahrhunderts, aber er gelangt in seinem op. 35, zumal im 5. Lied, das ohne Vorzeichen ist, bis an die äußerste Grenze der Tonalität und entwickelt da eine Transparenz und Linearität des Satzes, die sich durchaus mit den modernsten Tendenzen der Zwanziger Jahre berührt.

Max von Schillings hat als letztes Opus im Jahre 1932 sein einziges Klavierwerk geschaffen. Dieses op. 36 wurde posthum von Wilhelm Kempff, dem es gewidmet ist, uraufgeführt. Es steht mit seiner spätrromantischen Sprache, mit seinem opulenten Klaviersatz, seinem Pathos. Zum als schon etwas quer zur Epoche. Max von Schillings' große Zeit



war um 1915, als er mit seiner Oper „Mona Lisa“ Furore machte. Danach nahmen ihn administrative Aufgaben sehr in Anspruch. 1919-24 war er Intendant an der Preußischen Staatsoper und in gleicher Position in seinem letzten Lebensjahr an der Städtischen Oper Berlin. 1932 wurde er, als Nachfolger Max Liebermanns, Präsident der Preußischen Akademie der Künste und hatte in dieser Eigenschaft die fatale Aufgabe, am 1. März 1933 in einer Senatssitzung mitzuteilen, die Regierung wünsche den jüdischen Einfluß in der Akademie unterbunden. Worauf **Arnold Schönberg**, der seit 1925 Busonis Meisterklasse übernommen hatte, aus der Akademie austrat und emigrierte.

Seine *Klavierstücke op. 33a* und *b* aus den Jahren 1925 und 1931 sind das Avantgardteste, was es damals an Klavermusik gab. In souverän beherrschter Zwölftontechnik geschrieben, leben sie vom raschen Wechsel der Charaktere: sonore warme Akkorde gegen kantige Martellat-Partien, gelöstes Singen gegen spitzes Scherzondo.

Heinrich Kaminski, der 1909-14 in Berlin Schüler von Paul Juon und Hugo Kaun gewesen war und selbst später Reinhard Schwarz-Schilling und Carl Orff unterrichtete, übernahm 1930 Pfitzners Meisterklasse an der Akademie, gab sie aber auf, als die Nazis an die Macht kamen. Die verhinderten auch, daß Kaminski 1933 Nachfolger Hindemiths an der Hochschule für Musik wurde.

Die *Musik für zwei Violinen und Cembalo* (1931) ist ganz aus dem Geist der barocken Triosonate empfunden. Das Präludium mit seinem fugierten Mittelteil ist in Form und majestätischem Ausdruck der französischen Ouvertüre nachgebildet, der Kanon der Geigen spielt sich über kompaktem Akkordsatz ab, im „festlichen Tanz“ schwingt der Rhythmus der Sarabande, und die Fuge am Ende steigert sich zu gewaltiger Klanglichkeit und mündet in den Anfang des Werks zurück.

Gottfried Eberle

Musikverlage: Breitkopf (a) UE (b) New Music Edition (c) C.F. Peters (c) Fürstner (d)
Verlagsanstalt Deutscher Tonkünstler, Mainz (e)

Produktionen: Kios berlin (c, d, 1986)
studio wedomark (a, b, e, 1986)



HOLGER GROSCHOPP, Klavier

1964 in Berlin geboren; Freisträger mehrerer Jugendwettbewerbe; seit 1982 Klavierstudium an der HdK Berlin bei Gerd Sowa; dazu Komposition bei Isang Yun und Lied-Interpretation bei Aribert Reimann; Rundfunk-Aufnahmen und Konzerte im Bundesgebiet und im europäischen Ausland; Interpretationskurse bei Dietrich Fischer-Dieskau; Uraufführungen zeitgenössischer Kompositionen.

MATTHIAS KIRSCHNER, Klavier

1962 in Dorsten/Westfalen geboren; nach dem Besuch des Gymnasiums in Detmold Student an der Nordwestdeutschen Musikakademie; Stipendiat der Studienstiftung des Deutschen Volkes; 1984 Künstlerische Reifeprüfung mit Auszeichnung; Bundesauswahl des Deutschen Musikrats 1984/85; 1985 Debüt bei den Berliner Festwochen; 1986: Freisträger beim Wettbewerb in Preloara, Japan-Tournee; Freisträger beim Deutschen Musikwettbewerb Bonn.

Aufnahmeleitung/Technik: H. Könic (a, b, d)
H. Jörns/S. Pehrs (c, d)

Konzertflügel: STEINWAY & SONS D

Grafik: Sigurd Schneider

Titelbild: Kurfürstendamm im Regen von Lesser Ury
Mit freundlicher Genehmigung des Berlin-Museums

Abbildung Rückseite: Preußische Akademie der Künste um 1930. Mit freundlicher Genehmigung der Akademie der Künste Berlin

Druck: Offizin Paul Hartung, Hamburg

Überspielung: studio wedemark

Herstellung: TELDEC PRESS

Verlag: THOROPON Schallplatten KG,
Postfach 100 232, 3002 Wedemark 1
Telefon (0 51 30) 41 75

Rustell-Nummer: MTH 3-44

Produzent und Herausgeber: Horst Götzel

Made in Western Germany

MATTHIAS LEUPOLD, Violine

1964 in Unna/Westfalen geboren, aufgewachsen in Berlin; seit 1982 Violin-Studium an der HdK Berlin bei Hans Maille; 1986 Abschlußprüfung mit „sehr gut“; Meisterkurse bei Klee und Milstein; Mitwirkung im RIAS-Jugendorchester und in der Jungen Deutschen Philharmonie; Soli-Aufnahmen am SFB; „Klassik-live“-Konzert am RIAS.

MATTHIAS FEKL, Flöte

1956 in Aurich geboren; 1971/73 Freisträger bei „Jugend musiziert“; 1973 Abitur, danach Flöten-Studium an der HdK Berlin bei Dr. Peter Schmitz; 1977/78 DAAD-Stipendiat an der Guildhall School of Music in London; 1979/80 Stipendiat der Orchester-Akademie des Berliner Philharmonischen Orchesters; 1981-1984 Soliflötist an der Deutschen Oper Berlin; seit 1984 in gleicher Position am NDR Hamburg.

ROLF FLAGGE, Klavier

1959 in Westerstede/Ammerland geboren; 1972/73 Freisträger bei „Jugend musiziert“; 1973/77 1. Preise im Steinway-Wettbewerb Hamburg; seit 1972 Stipendiat der „Oscar und Vora Kitter“-Stiftung; seit 1973 Stipendiat der Studienstiftung des Deutschen Volkes; 1978 Abitur in Hamburg; Klavierstudium in Hamburg, Freiburg und Wien; ab 1983 an der Juilliard School of Music in New York; dort Diplom-Prüfung 1984; seit 1979 Freisträger diverser europäischer Wettbewerbe (u. a. Benzen, AKD München, „Gina Bachauer“ Salt Lake City); 1985: Bundesauswahl, Laureat „Chopin“ in Warschau; 1. Preis Ciudad de Montevideo, Uruguay; 1986: 2. Preis „Bösendorfer“ Frösol; 1. Preis Deutscher Hochschul-Wettbewerb; 1. Preis Deutscher Musikwettbewerb Bonn.

KATHARINA RICHTER, Sopran

1961 in Berlin geboren; 1977 Abitur; 1980-1986 Gesangsstudium an der HdK Berlin bei Ingrid Figur; Abschlußprüfung mit „sehr gut“; Interpretationskurse bei Elisabeth Schwarzkopf, Aribert Reimann und Dietrich Fischer-Dieskau; Lied-Aufnahmen am RIAS; seit Herbst 1986 Engagement am Theater in Oberhausen.

KARSTEN WINDT, Violine

1964 in Berlin geboren; 1982 Abitur am Französischen Gymnasium; Violin-Studium ab 1983 an der HdK Berlin; seit 1985 dort bei Hans Maille; seit 1986 Mitwirkung im RIAS-Jugendorchester.

Diese Schallplatte ist eine Veröffentlichung der **GOTTHARD-SCHIERSE-STIFTUNG**. Im Jahre 1920 gründete Gotthard Schierse den „Führer durch die Konzertsäle Berlins“, ein Anzeigenblatt, das täglich die Konzerte und viele andere Veranstaltungen ankündigte. Schon zu Lebzeiten förderte Gotthard Schierse durch das Veranstellen von Konzerten den Berliner Musiker-Nachwuchs. Durch Gründung der Stiftung bestimmte er, daß diese Förderungs-Arbeit nach seinem Tode fortgeführt werden. Aus den Gewinnen des heute im 66. Jahr erscheinenden Blattes wird die gemeinnützige Stiftung seit dem Beginn ihrer Tätigkeit im Jahre 1972 finanziert. Sie führt jährlich etwa 15 Konzertveranstaltungen in repräsentativem Rahmen durch. Über 300 junge Künstler – gemäß der Satzung deutscher Nationalität und unter 30 Jahren – wurden seit Bestehen der Stiftung eingeladen. Mit dieser LP will sie Zeugnis von ihrer Arbeit ablegen. Die Interpreten, die sich zum Teil bereits in Konzerten der Stiftung ausgezeichnet haben, entsprechen ihren Auswahl-Kriterien.

Peter Sandloff, Vorstand



GOTTHARD-SCHIERSE-STIFTUNG
Bundesallee 1-12, 1000 Berlin 15